

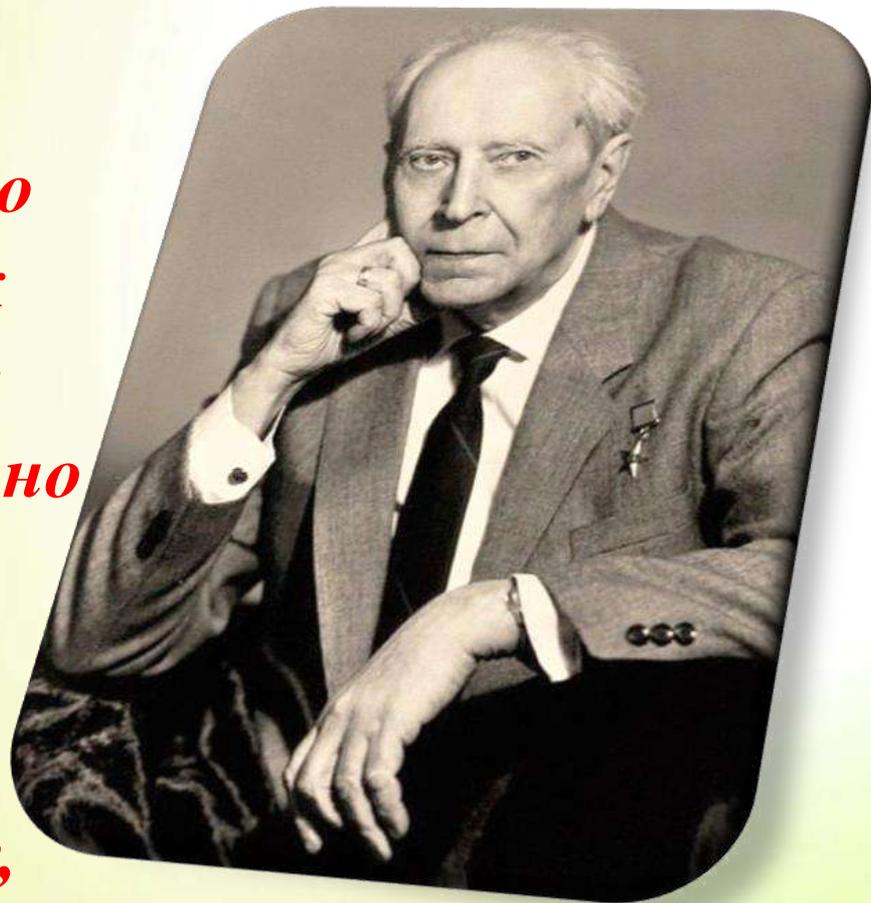
Патриотическое воспитание средствами театрализованных игр



Подготовила
воспитатель Бирюкова В.Л.

*«Любовь к родном краю,
родной культуре, родной
речи начинается с малого
– с любви к своей семье, к
своему жилищу, к своему
детскому саду. Постепенно
расширяясь, эта любовь
переходит в любовь к
Родине, ее истории,
прошлому и настоящему,
ко всему человечеству».*

Д. С. Лихачев.



По ФГОС основные принципы дошкольного образования подразумевают «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Это и есть фундамент для последующего формирования патриотизма у детей. Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. В этом возрасте начинает формироваться любовь к Родине – самое великое и дорогое, глубокое и сильное чувство. Сначала Родина для ребенка — это его мама, семья, потом его дом. А затем детский сад, улица, район. В детском саду он начинает дружить, учиться, относиться к окружающим людям и природе. Основные моральные качества формируются именно в эти годы.





В наше время проблема творческого, духовно – нравственного развития стоит на одном из первых мест. Это вызвано тем, что в культуре появились новые взгляды, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последнее время. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у наших детей искаженные представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные дети стали меньше читать, посещать театры, кино. Дошкольники очень впечатлительны, быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в действие, сопереживают театральному герою, искренне хотят помочь в решении задач, т.е. постоянно настраиваются на творческий лад.





Важное средство формирования нравственно – патриотических чувств – это народная культура. в ней отражается образ жизни людей, их быт, труд, представления о чести, силе и мужестве. С народной культурой ребенок соприкасается с первых лет жизни. Это русские народные песни, потешки, сказки, игры. Из глубины веков к нам пришли народные и православные праздники, традиции и обычаи.

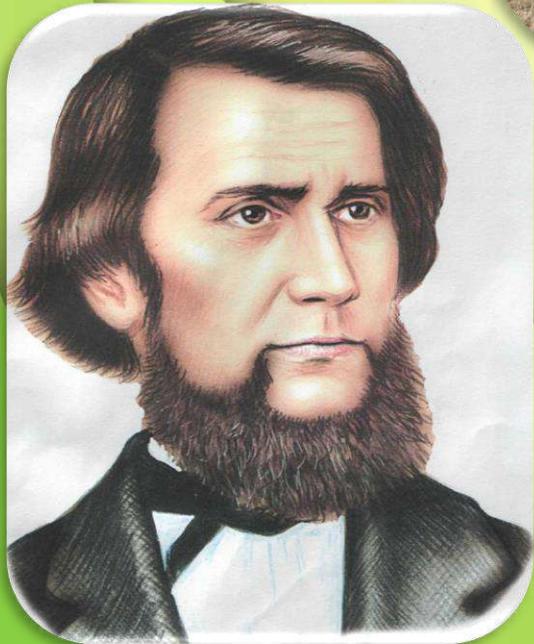




Театральная деятельность – это самый распространенный вид творческой деятельности. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и охотно находит свое отражение стихийно, потому, что связана с игрой.



Характерной особенностью театрализованных игр является их фольклорная или литературная основа. Центральной идеей воспитания любви к Отечеству у русских педагогов была идея народности.



Так К.Д. Ушинский отмечал «что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть «народным». Именно он ввел термин «народная педагогика», считая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств»





В играх – драматизациях на фольклорной основе мы знакомим детей с бытом, обычаями русского народа (муку хранили в амбарах – «Колобок»); с раннего детства приучали детей к домашнему хозяйству – Машенька и кашу варила, и пироги пекла – «Маша и медведь»,



заготавливали рыбу на зиму – дед наловил рыбы целые сани – «Лисичка-сестричка и серый волк»). . .
Все это обыгрывается, переживается детьми, запоминается.





Игры-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку – косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить русский народный костюм, его красоту, яркость, красочность, нарядность.





Большую роль в играх-драматизациях имеет музыкальное сопровождение. Игры-драматизации на основе фольклора дают возможность познакомить детей с богатством и разнообразием русских мелодий и способов их исполнения, музыкальных инструментов. Именно музыка помогает создать положительный эмоциональный настрой. Музыка помогает детям почувствовать и передать необходимое настроение, протанцевать народный





Народные праздники являются наиболее содержательными и интересными, как средство выражения национального характера посредством песенной, танцевальной, театральной и игровой деятельности. Организация и проведение фольклорных народных праздников «Яблочный Спас», «Широкая Масленица» с преобладанием народных танцев, игр, песен позволяет дошкольникам окунуться в атмосферу народных традиций фольклора.

Музыкальный народный фольклор выступает средством, способствующим воспевать чувство любви к обрядам и традициям России. Дети начинают осознавать себя частью культурно – исторического сообщества, становятся сопричастными к народным праздникам и традициям.



**Народное искусство
входит в жизнь
современного
ребёнка вместе с
народной песней,
сказкой, хороводами,
плясками, поэтому
оно так близко ему и
понятно.**



Игры-драматизации стимулируют развитие творческой поисковой активности, самостоятельности, доставляют людям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. А значит, все пережитые чувства, знания, полученные в играх, не пройдут бесследно. Они прорастут добротой, любовью к окружающему миру, своей Отчизне.