

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 34 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2024г.
Протокол № 1



Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 34
О. Н. Кулешова

от 28.08.2024г.
Приказ № 110

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварелька»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (72 ч.)

Возрастная категория: от 3 до 5 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12610

Автор - составитель:

Спесивцева Олеся Васильевна

ПДО по изобразительной деятельности

г. Кропоткин 2024 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Акварелька» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 34, заведующий - Кулешова Ольга Николаевна, телефон +7 (861-38) 7-11-93
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12610
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Спесивцева Олеся Васильевна
Краткое описание программы	Развитие художественно – эстетических способностей детей 3-5 лет средствами народного и декоративно – прикладного искусства.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	2 года: 72 часа 1 год обучения: дети в возрасте 3-4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год. 2 год обучения: дети в возрасте 4-5 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год.
Возрастная категория учащихся	от 3 до 5 лет
Цель программы	Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами народного и декоративно – прикладного искусства.

<p>Задачи программы</p>	<p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов. - Расширить представления о своеобразии отечественной культуры. - Развивать мелкую моторику рук. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность. - Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту; - Учить выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; - Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа; - Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Детям знакомы различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности. - Дети имеют представление о многообразии художественных материалов; - Дети имеют представления о своеобразии отечественной культуры. - У обучающихся развита мелкая моторика рук. <p><u>Метапредметные</u> результаты освоения программы обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - У детей развиты творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; - У детей проявляется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. - Дети выражают свое отношение к окружающему миру

	<p>через рисунок.</p> <p><u>Личностные результаты</u> освоения программы обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - У детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности; - Воспитывается чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов. - Воспитывается уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Кабинет ИЗО деятельности оснащен: столами, стульями, мольбертами, интерактивной доской, свето-песочным столом.</p> <p>Скульптуры малых форм из керамики, представляющие фигурки людей, сказочных персонажей, животных.</p> <p>Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников, их биографией.</p> <p>Материалы для занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы; - схемы; - шаблоны, трафареты; - альбомы, фотографии репродукций; - конспекты занятий; - фонотека. - Бумага, основа для композиций - Листы белой и тонированной бумаги А4, А3. - Белый и цветной картон - Цветная бумага - Салфетки бумажные (белые и цветные) -Художественные материалы, инструменты и их «заместители» - Кисти разных размеров - Краски акварельные - Краски гуашевые - Пастель - Ножницы для детского творчества (с безопасными

	кончиками лезвий) - Клеевые кисточки - Зубочистки, ватные палочки - Губки и мочалки разных размеров - Штампики
--	--

Введение

Наличие художественно-творческих способностей у детей дошкольников является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать их нужно в дошкольном возрасте. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствует развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребёнка. Именно в изобразительной деятельности каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность. В изобразительной деятельности напрямую задействована мелкая моторика рук ребёнка, что в свою очередь способствует развитию речи. Кроме того, исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от печальных событий, обид, снижает нервное напряжение, страх, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка, вызывает радость творческого созидания.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Акварелька*» (далее Программа) составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

ДООП «Акварелька» разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

15. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
16. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 34 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Новизна. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. В программе «Акварелька» конкретизированы использование нетрадиционные техники рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности

использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность.

В Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Акварелька» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, создает условия для их творческого роста и способствует социализации детей.

Отличительные особенности данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе. Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что каждый ребенок может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 3-5 лет. Первый год обучения - обучающиеся 3-4 лет (младший дошкольный возраст), второй год обучения обучающиеся 4-5 лет (дети среднего дошкольного возраста).

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. В 3-4 года еще недостаточно развиты мелкие мышцы руки.

В возрасте 4-5 лет дети шаг за шагом начинают осваивать более сложные техники рисования. Их изображения становятся схематичными и понятными, а темы для творчества разнообразными. В этот период идет освоение сюжетного рисунка. К композиции из предметов добавляются всевозможные объекты: дождь, солнце, облака.

К 4-5 годам дети знают основные геометрические фигуры и могут их изобразить, имеют представления о величине и расположении предметов. Рисуя человечка, малыш начинает прорисовывать его лицо: глаза, брови, нос, рот, волосы. Развивается образное мышление. Расширяются границы воображения. Формируется оригинальность и произвольность. На пятом году жизни ребенок становится более внимательным, он способен сосредоточиться на одном занятии в течение 15-20 минут. Программа составлена с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся в соответствии с СанПиН.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Акварелька» принимаются обучающиеся по заявлению родителей без отбора, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия изобразительной деятельности согласно возрасту, также учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети проявившие выдающиеся способности.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.

Уровень программы, объем и сроки реализации Программы.

Уровень Программы: базовый

Форма обучения: очная

Обучение ведется на русском языке.

Объем Программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на 72 ч. (2 года).

1 год обучения – 36 часов, 1 занятие в неделю (сентябрь-май).

2 год обучения – 36 часов, 1 занятие в неделю (сентябрь-май).

Режим занятий:

Периодичность занятий – 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий – 15 мин. во вторых младших группах,

- 20 мин. в средних группах.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

- практические

- игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами народного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- Расширить представления о своеобразии отечественной культуры.
- Развивать мелкую моторику рук.

Метапредметные:

- Развивать творческие способности и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Учить выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок.

Личностные:

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

Учебный план

Учебно-тематический план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018г. №196), «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.1.3638-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Учебно - тематический план. Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Неживая природа»	7	2,1	4,9	педагогическая диагностика наблюдение
2	«Растительный мир»	10	3,3	7,7	наблюдение
3	«Животный мир»	9	2,7	6,3	наблюдение

4	«Мир человека»	5	1,5	3,5	наблюдение
5	«Мир искусства»	5	1,5	3,5	педагогическая диагностика наблюдение
	Итого:	36	10.80	25.20	

**Учебно - тематический план.
Второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Неживая природа»	9	2,7	6,3	педагогическая диагностика наблюдение
2	«Растительный мир»	11	3,3	7,7	наблюдение
3	«Животный мир»	11	3,3	7,7	наблюдение
4	«Мир человека»	3	0,9	2,1	наблюдение
5	«Мир искусства»	2	0,6	1,4	педагогическая диагностика наблюдение
	Итого:	36	10.80	25.20	

1.3 Содержание Программы

Учебный план включает в себя 5 блоков.

Первый год обучения

Учебный план включает в себя 5 блоков.

Первый блок - «Неживая природа», включает в себя следующие темы занятий: «Играет дождь в ладошки», «Осень скверы украшает разноцветной листвой», «Золотая осень», «Белый снег пушистый...», «Жил да был Снеговичок», «Звонкие сосульки», «Солнышко проснулось, деткам навыки улыбнулось».

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Неживая природа» дети знакомятся с основными свойствами стихий (вода, огонь, земля, воздух), особенностями их проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать

воображаемые образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Второй блок - «Растительный мир», включает в себя следующие темы занятий: «Веселые мухоморы», «Фрукты на тарелочке», «Наливная, спелая рябина», «Мы корзину овощей с огорода принесли», «Ах, какая ёлочка - зелёная иголочка!», «Дерево в инее», «Мимоза для мамы», «Первый цветок – подснежник», «Весенняя веточка», «Веселая полянка».

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Растительный мир» у дошкольников расширяется представления о растительном мире, о его значении для человека, важности его сохранения.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего растительного мира, передать образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

Третий блок - «Животный мир», включает в себя следующие темы занятий: «Мои любимые домашние животные», «Весёлые зайчата», «Овечка», «Снегири», «Два петушка ссорятся», «Жар – птица», «Божьи коровки на лужайке», «Золотая рыбка», «Бабочка - красавица».

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Животный мир» у дошкольников расширяется представления о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего животного мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

Четвертый блок - «Мир человека» включает в себя темы: «Моя любимая чашка», «Мои рукавички», «Плывёт, плывёт кораблик», «Домик», «Мой веселый звонкий мяч».

Теоретические сведения.

Темы занятий затрагивают сферы жизнедеятельности человека, расширяют представление детей об эмоциях и др. В ходе занятий происходит знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего мира, воплощают их с помощью

разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

Четвертый блок - «Мир искусства» включает в себя темы: «Украшь платочек», «Мы рисуем, что хотим», «Горошинки на зонтике», «Бусы для куклы», «Шарики на новогоднюю елочку».

Теоретические сведения.

Темы занятий направлены на приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства. Изобразительное творчество представлено основными видами деятельности и включают в себя дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы, учатся передавать индивидуальные особенности изображаемого.

Второй год обучения

Учебный план включает в себя 5 блоков.

Первый блок - «Неживая природа», включает в себя следующие темы занятий: «Солнышко выходи, солнышко покажись», «Осень на опушке краски разводила», «Метель свой танец танцевала», «Зима поёт, аукает...», «Белая снежинка на ладошку села», «В гости к вьюге», «Зимний пейзаж», «Звёзды и кометы», «Радуга – дуга, не давай дождя»

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Неживая природа» дети знакомятся с основными свойствами стихий (вода, огонь, земля, воздух), особенностями их проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать воображаемые образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Второй блок - «Растительный мир», включает в себя следующие темы занятий: «Цветочная клумба», «Фрукты в вазе», «Кисть рябинки, гроздь калинки», «Грибы грибочки выросли в лесочке», «Белая берёза косы распустила», «Снеговик в зимнем лесу», «Ёлки водят хоровод», «Цветы для мамы», «Прибежал подснежник в мартовский лесок», «Ветка сирени»,

«Одуванчика цветы, словно солнышко, желты».

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Растительный мир» у дошкольников расширяется представления о растительном мире, о его значении для человека, важности его сохранения.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего растительного мира, передать образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

Третий блок - «Животный мир», включает в себя следующие темы занятий: «Ах, ты рыжая плутовка», «Храбрый петушок», «Друзья белочки», «Колбочая сказка», «Как розовые яблоки, на ветках снегири», «Зайка серенький стал беленьким», «Мишка косолапый по лесу идёт», «Рыбки плавают в аквариуме», "Курочка с цыплятами", «Божья коровка, улети на небо!», «Бабочки над цветочной полянкой».

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Животный мир» у дошкольников расширяется представления о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего животного мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

Четвертый блок - «Мир человека» включает в себя темы: «Веселый колокольчик», «Корабли плывут на море», «Самолёты летят сквозь облака»,

Теоретические сведения.

Темы занятий затрагивают сферы жизнедеятельности человека, расширяют представление детей об эмоциях и др. В ходе занятий происходит знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

Четвертый блок - «Мир искусства» включает в себя темы: «Рукавичка для дедушки Мороза», «Морозные узоры»

Теоретические сведения.

Темы занятий направлены на приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства. Изобразительное творчество представлено основными видами деятельности и включают в себя дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учатся располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы, учатся передавать индивидуальные особенности изображаемого.

В Программе используются следующие виды изобразительной деятельности:

Изобразительное творчество представлено основными видами деятельности и включают в себя дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

Рисование. В понятие «рисование» включены занятия по графике (карандаши, фломастеры, мелки, пастель, ручки и др.) и живописи (гуашь, акварель). Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

Аппликация. В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. В этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения.

Лепка. В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, массы для лепки, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

Декупаж. Декоративная техника работы, заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования.

Мозаика. Способ создания изображения или узора из мелких кусочков цветных камней, керамической плитки и т.д.

Витраж. Представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, расписанного красками.

Коллаж. Метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги и др.).

Бумажная пластика - синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования и конструирования из бумаги. Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой. Это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта. Соответствующего его функциональному назначению.

Виды художественных техник.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками (пальцеграфия)

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Рисуем вилкой

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Рисуем клеем и солью

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: клей, плотная бумага, акварель, кисти, соль.

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. Форма нужна, чтобы не рассыпать соль повсюду. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Обмакните кисточку в нужный цвет. Аккуратно прикоснитесь к солевой линии и увидите, как цвет растекается по контуру. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть. До полного высыхания может пройти один-два дня.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Рисуем мыльными пузырями

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока

не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисуем ребром ладони

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Рисование акварелью «по – мокрому»

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

Рисование ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Способ получения изображения: Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Волшебные веревочки

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

Проступающий рисунок.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Образовательные:

- Детям знакомы различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
- Дети имеют представление о многообразии художественных материалов;
- Дети имеют представления о своеобразии отечественной культуры.
- У обучающихся развита мелкая моторика рук.

Метапредметные результаты освоения программы обучающимися:

- У детей развиты творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- У детей проявляется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок.

Личностные результаты освоения программы обучающимися:

- У детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности;
 - Воспитывается чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
 - Воспитывается уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
- к культуре и искусству других народов.

1.5 Раздел программы «Воспитание»

Цели воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;

- воспитание у детей экологических чувства;
- формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.

Задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки;
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани;
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений;
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции;
- поддерживать преемственность поколений;
- продолжать учить отображать в творческих работах обычаи и традиции Кубани;
- развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста.

- Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
- Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
- Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
- Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- Владеющий основами речевой культуры.
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.
- Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.
- Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
- Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.
- Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
- Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.
- Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в

самостоятельной деятельности.

- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
- Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной **формой** воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; дети осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Вся группа детей выполняет одно и то же задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность.

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, выставкам, участие в викторинах, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации, мастер - классы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- ✓ метод положительного примера (педагога и других детей);
- ✓ методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей)

- ✓ метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы МАДОУ.

Основой отношений педагога с воспитанниками МАДОУ является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребенка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживаются принципа «Не рядом и не над, а вместе!», тон общения спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в изостудии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр презентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. В изостудии созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям и при этом их не много. Относительно подобных правил, педагог объясняет детям, почему именно нежелательно их нарушать.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) использует принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

В развивающей среде изостудии имеются следующие демонстрационные материалы:

- ✓ знаки и символы государства, региона, района и города Крототкин и МАДОУ:
- ✓ государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы:
- ✓ герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- ✓ первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;

- ✓ также тексты гимна России, гимна Краснодарского края и гимна Кавказского района.

Оценка результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Рассматривание тематического фотоальбома – «Мой родной город»	сентябрь	Рассматривание тематического фотоальбома	Продукт детской деятельности-рисунок
2.	Беседа «Бабушкино подворье»	октябрь	Беседа	Продукт детской деятельности - рисунок
3	Презентация «Времена года»	ноябрь	Презентация	Продукт детской деятельности - рисунок
4	Видео – экскурсия «Зимняя сказка»	декабрь	Видео – экскурсия	Продукт детской деятельности - рисунок
5	Творческая мастерская «Снежинка»	январь	творческая мастерская	Праздничные маски Продукт детской деятельности
6	Беседа «Мой папа - защитник»	февраль	выставка детского творчества	Продукт детской деятельности - рисунок
7	Презентация – «Первые весенние цветы на Кубани»	март	Презентация	Продукт детской деятельности - рисунок
8	Беседа, показ иллюстраций на тему «Какие разные планеты»	апрель	Тематическая беседа, показ иллюстраций	Продукт детской деятельности - рисунок
9	Видео – презентация «Какой бывает праздничный салют»	май	Видео – презентация	Продукт детской деятельности - рисунок

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

Продолжительность учебного периода - 36 недель (с 01 сентября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – сентябрь, май

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Колич ество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			«Играет дождь в ладошки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение
2			«Веселые мухоморы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
3			«Осень скверы украшает разноцветную листвой»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
4			«Фрукты на тарелочке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
5			«Наливная, спелая рябина»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
6			«Мы корзину овощей с огорода принесли»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
7			«Золотая осень».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
8			«Мои любимые домашние животные».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
9			«Украшь платочек».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

10			«Моя любимая чашка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
11			«Мы рисуем, что хотим»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
12			«Горошинки на зонтике»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
13			«Бусы для куклы».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
14			«Ах, какая ёлочка - зелёная иголочка!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
15			«Белый снег пушистый...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
16			«Мои рукавички»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
17			«Шарики на новогоднюю елочку»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
18			«Домик»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
19			«Жил да был снеговичок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
20			«Дерево в инее»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
21			«Веселые зайчата»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
22			«Овечка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
23			«Снегири»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
24			«Два петушка ссорятся».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
25			«Плывёт, плывёт кораблик».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

26			«Мимоза для мамы».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
27			«Жар – птица»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
28			«Звонкие сосульки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
29			«Мой веселый звонкий мяч».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
30			«Первый цветок - подснежник»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
31			«Весенняя веточка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
32			«Божьи коровки на лужайке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
33			«Золотая рыбка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
34			«Веселая полянка».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
35			«Солнышко проснулось, деткам навыки улыбнулось»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
36			«Бабочка - красавица»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение
ИТОГО:				36 часов				

Второй год обучения

Продолжительность учебного периода - 36 недель (с 01 сентября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – сентябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			«Солнышко выходи, солнышко покажись»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение
2			«Цветочная клумба»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
3			«Осень на опушке краски разводила»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
4			«Фрукты в вазе»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
5			«Колючая сказка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
6			«Кисть рябинки, гроздь калинки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
7			«Грибы грибочки выросли в лесочке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
8			«Белая берёза косы распустила».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
9			«Ах, ты рыжая плутовка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
10			«Храбрый петушок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
11			«Метель свой танец танцевала»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

12			«Друзья белочки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
13			«Снеговик в зимнем лесу»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
14			«Зима поёт, аукает...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
15			«Ёлки водят хоровод»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
16			«Рукавичка для дедушки Мороза»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
17			«Веселый колокольчик»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
18			«Белая снежинка на ладошку села»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
19			«Морозные узоры»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
20			«В гости к вьюге».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
21			«Зимний пейзаж»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
22			«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
23			«Звёзды и кометы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
24			«Зайка серенький стал беленьким»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
25			«Мишка косолапый по лесу идёт»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
26			«Цветы для мамы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
27			«Корабли плывут на море»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

28			«Рыбки плавают в аквариуме»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
29			"Курочка с цыплятами"	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
30			«Прибежал подснежник в мартовский лесок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
31			«Самолёты летят сквозь облака»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
32			«Божья коровка, улети на небо!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
33			«Ветка сирени»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
34			«Одуванчика цветы, словно солнышко, желты»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
35			«Радуга – дуга, не давай дождя»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
36			«Бабочки над цветочной полянкой»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	диагностическое педагогическое наблюдение
ИТОГО:				36 часов				

2.2 Условия реализации Программы

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Занятия по Программе проводятся в МАДОУ ЦРР д/с №34 в изостудии. Развивающая предметно-пространственная среда кабинета соответствует основным принципам требований к РППС образовательного учреждения ФГОС, которые включают:

- **принцип информативности**, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- **принцип полифункциональности**, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- **принцип педагогической целесообразности**, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- **принцип транспортируемости**, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Выстроенная на таких принципах среда обеспечивает чувство психологической защищенности, является средством полноценного развития, помогает решать через предметно-игровую среду проблемы познания и развития, позволяет сочетать привычные и неординарные элементы в эстетической организации среды.

Развивающая среда в кабинете является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной. В кабинете собраны и изготовлены дидактические пособия для групповых занятий. Имеется картотека дидактических пособий и методической литературы. Кабинет обеспечен необходимым диагностическим инструментарием, правовыми документами и методическими и дидактическими пособиями.

Такая разнообразная развивающая среда позволяет проводить групповые занятия в игровой форме с детьми, решать различные образовательные задачи.

Материально-техническое обеспечение.

Изостудия размещается в большом светлом помещении, которое условно поделено на несколько зон: *игровая зона, творческая зона, зона визуализации, методическая зона.*

Игровая зона предназначена для проведения физкультминуток, релаксации, создания положительного психолого-эмоционального фона занятия. В центре расположен большой, уютный ковер. Дети и педагог садятся на ковер в круг в начале занятия, вербально или невербально здороваются, делятся впечатлениями и новостями, педагог рассказывает о теме нового занятия, мотивирует, все вместе обсуждают тему занятия, каждый может высказать своё отношение, мнение, знания или то, что хочется узнать, чему научиться. В конце каждого занятия дети устраивают «Выставку на ковре», рассматривают свои рисунки и рисунки друзей, сравнивают между собой, делают выводы, радуются успехам друг друга, дают советы.

Зона творчества - та часть помещения, где находятся столы, стулья, магнитная доска, то есть где дети занимаются. На столы можно положить большие листы бумаги, краски и многое другое, необходимое детям для творчества, для реализации своих фантазий, и все то, что нужно педагогу для показа этапов, методов выполнения задания.

В кабинете существует особая выставочная зона, названная педагогом – **зоной визуализации**. На стене размещается выставка рисунков «Наши рисовашки» участников изостудии. На полках размещены скульптуры малых форм из керамики, представляющие фигурки людей, сказочных персонажей, животных.

Таким образом, малыши имеют возможность, познакомиться с работами своих сверстников, художников, скульпторов, архитекторов. Закрепить знания о видах искусства, жанрах живописи, средствах выразительности, познакомиться с различными нетрадиционными техниками выполнения творческих работ.

Методическая зона – постоянно обновляющийся учебно-методический комплекс, созданная педагогом в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ. Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников, их биографией и интересными фактами из жизни занимают несколько вместительных шкафов. Здесь в определенном порядке хранится необходимое учебное оборудование: гуашь, краски акварельные, кисти разных размеров и фактуры, восковые мелки, масляная и художественная пастель, пластилин, тушь, трафареты, шаблоны, бумага различных цветов и оттенков, разного формата и плотности, «бросовый» материал.

Все это расположено таким образом, что дети самостоятельно могут подготовиться к занятию, выбрать нужный материал или репродукцию и убрать на место в конце занятия.

Дети легко адаптируются в помещении изостудии, чувствуют себя комфортно и уверенно, что способствует успешному и эффективному освоению дополнительных общеразвивающих программ по изобразительной деятельности.

В изостудия оснащена столами, стульями, мольбертами.

Изостудия информационно обеспечена интерактивной доской, ноутбуком, свето – песочным столом, аудио, видео, фото, интернет источниками.

Материалы для занятий:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии репродукций;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Белый и цветной картон
- Цветная бумага
- Салфетки бумажные (белые и цветные)
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Пастель
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Зубочистки, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров
- Штампики
- Репродукции картин, дидактический материал по изобразительной деятельности, муляжи, портреты художников, иллюстраторов.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования (изо деятельности), имеющий средне – специальное педагогическое образование. В целях совершенствования знаний по программе художественно-эстетической направленности педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить

вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В начале и в конце учебного года проводится анализ усвоения программы обучающимися - диагностика умений и способностей детей.

Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:

выявить уровень художественного развития детей в художественно- творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Показателями результативности работы является диагностическое обследование детей по методике, предложенной *И. А. Лыковой в программе «Цветные ладошки»*, посещающих кружок в начале и конце учебного года для выявления:

Оценка проводится по следующим критериям:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы размещены в разделе «Приложение».

2.5 Методические материалы

Методические материалы к Программе.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Методы и приемы обучения

- **словесные** (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- **наглядные** (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- **практические** (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Технологии:

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия – беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, практическое задание, мастер – класс, театрализация, презентация.

Структура занятия:

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация; вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать; последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями специалиста;
- основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, специалистом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребёнка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, закрепление последовательности выполнения техники рисования, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе);

мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Принципы работы с детьми:

- Доступность отбираемого материала;
- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов;
- Руководство детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям.

2.6 Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирования, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2022.
2. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Цветные ладошки.- М.: «Цветной мир», 2021 г.
3. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования//Каро 2021.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2022г..
5. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография., 2021г.
6. Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2021г.

Литература для родителей

1. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017
2. К.К. Утробина. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007

Интернет ресурсы

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

<http://www.detsad72.ru/consult.php?id=218>

2. Аппликация и виды аппликации.

<http://www.liveinternet.ru/users/maknika/post213697627/>

3. Основы цветоведения. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

4. Цветоведение. Цветовой круг.

<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovojkrug>

5. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

Интернет ресурсы для родителей.

1. Сайт «Страна мастеров» - <http://stranamasterov.ru>
2. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
3. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
4. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

Мониторинг предметных результатов Оценочные результаты. Контрольные упражнения.

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы:

1. Оттиск (печатки из листьев, поролон, мягая бумага).
2. Тычок жесткой полусухой кистью.
3. Пальчиковая живопись.
4. Пуантелизм (рисование ватными палочками).

1 балл - низкий уровень. Несоответствие показателю – ребенок не проявляет интерес и нежелание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, не замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. Ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

2 балла - средний уровень. Частичное соответствие показателю – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них. Ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается. Изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

3 балла - высокий уровень. Достаточно полное соответствие показателю, ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами. Пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчетным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчетного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских рисунков.

