

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка - детский сад № 34 города Крототкин  
муниципального образования Кавказский район**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08.2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 34  
О. Н. Кулешова  
от 28.08.2024г.  
Приказ № 110



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Волшебная палитра»**

**Уровень программы: базовый**

**Срок реализации программы: 2 года:128 часа**

**Возрастная категория: от 5 до 7 лет**

**Форма обучения: очная**

**Вид программы: модифицированная**

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 12894**

Автор - составитель:  
Спесивцева Олеся Васильевна  
ПДО по изобразительной деятельности

г. Крототкин 2024 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Волшебная палитра» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 34, заведующий - Кулешова Ольга Николаевна, телефон +7 (861-38) 7-11-93
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12894
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Спесивцева Олеся Васильевна
Краткое описание программы	Развитие художественно – эстетических способностей детей 5-7 лет средствами народного и декоративно – прикладного искусства.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	<b>2 года:</b> 128 ч. <b>1 год обучения:</b> дети в возрасте 5-6 лет, занятия проводятся 2 раз в неделю, 64 часа в год. <b>2 год обучения:</b> дети в возрасте 6-7 лет, занятия проводятся 2 раз в неделю, 64 часа в год.
Возрастная категория учащихся	от 5 до 7 лет
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей детей средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Раскрытие и реализация

	<p>личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно- ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.</p>
Задачи программы	<p><b>Задачи:</b></p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.</li> <li>- Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки;</li> <li>- Расширить представления о своеобразии отечественной культуры.</li> <li>- Развивать мелкую моторику рук;</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;</li> <li>- Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям деятельности;</li> <li>- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;</li> <li>- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;</li> <li>- Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети имеют представление о различных нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;</li> <li>- дети знакомы с многообразием художественных материалов;</li> <li>- у детей сформировано умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развиты композиционные навыки;</li> <li>- обучающиеся имеют представления о своеобразии</li> </ul>

	<p>отечественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развита мелкая моторика рук.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У детей развиты творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;</li> <li>- развито образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, предметам деятельности;</li> <li>- у детей развита способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У воспитанников сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности;</li> <li>- у детей воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;</li> <li>- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p><b>Кабинет ИЗО деятельности оснащен:</b> столами, стульями, мольбертами, интерактивной доской, свето-песочным столом.</p> <p>Скульптуры малых форм из керамики, представляющие фигурки людей, сказочных персонажей, животных.</p> <p>Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников, их биографией.</p> <p>Материалы для занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образцы;</li> <li>- схемы;</li> <li>- шаблоны, трафареты;</li> <li>- альбомы, фотографии репродукций;</li> <li>- конспекты занятий;</li> <li>- фонотека.</li> <li>- Бумага, основа для композиций</li> <li>- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Белый и цветной картон</li> <li>- Цветная бумага</li> <li>- Салфетки бумажные (белые и цветные)</li> <li>- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»</li> <li>- Кисти разных размеров</li> <li>- Краски акварельные</li> <li>- Краски гуашевые</li> <li>- Пастель</li> <li>- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)</li> <li>- Клеевые кисточки</li> <li>- Зубочистки, ватные палочки</li> <li>- Губки и мочалки разных размеров</li> <li>- Штампики</li> </ul>
--	---

### **Введение**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волишебная палитра»** (далее Программа) составлена с учетом основных

принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

### **Нормативно-правовая база.**

ДООП «Волшебная палитра» разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.

12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
15. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
16. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 34 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» имеет художественно - эстетическую направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

**Новизна.** Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник рисования и использование различных материалов, что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

В программе «Волшебная палитра» конкретизированы использование нетрадиционные техники рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

#### **Актуальность.**

В Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением



цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «Волшебная палитра» заключается в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические), предусматривает самостоятельную деятельность учащихся, создает условия для их творческого роста и способствует социализации детей. Нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. В процессе освоения Программы обучающиеся не только обучаются рисовать, но и справляются с проблемами, вызывающими у них запредельные эмоции, которые они зачастую не могут вербализовать. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

**Отличительные особенности** данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Первая половина занятия направлена на приобщение детей к активной познавательной деятельности, а вторая половина - на овладение основами изобразительного искусства и другой творческой работе. Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что каждый ребенок может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» рассчитана на работу с учащимися в возрасте 5-7 лет. Первый год обучения - обучающиеся 5-6 лет (старший дошкольный возраст),

второй год обучения обучающиеся 6-7 лет (дети подготовительных к школе групп) В возрасте 5-7 лет живописно – графическое творчество отличается большей самостоятельностью и активностью детей. Наблюдается их стремление самостоятельно выбирать материалы и техники для реализации своих замыслов, поскольку у детей уже имеется достаточный изобразительный и эмоционально – личностный опыт, чтобы осознанно экспериментировать при создании выразительного образа в рамках определенной темы. В этом возрасте обучающиеся более осознанно используют художественные эталоны для создания образа. Сами образы начинают приобретать динамику. Если раньше динамика в рисунках могла появляться случайно, то теперь она сознательно включается в образ.

В старшем возрасте появляется схематизм в рисунках, который характеризует не художественное самовыражение, а способ общения и игры детей. В работах также начинает проявляться половая принадлежность. Однако даже при наличествующих приоритетах важно формировать у детей представление о многообразии сюжетов, способов изображения. С этой целью педагог знакомит детей с новыми техниками, обучает новым приемам или усложняет способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать, выбирать. Постепенно у детей появляется изобразительная свобода, обуславливающая оригинальность их работ. Педагогическая деятельность должна соотноситься с потребностями детей, их физиологическими и психологическими возможностями. Конечно, организовывать педагогический процесс сложно, если в группе дети сильно отличаются по исходному уровню сформированности изобразительного опыта. Однако, как показывает практика, нужно создать оптимальные условия для творческой самореализации каждого воспитанника. Разноуровневые задания, учитывающие индивидуальные возможности детей, позволяют гибко конструировать педагогический процесс. Тогда у каждого ребенка появится уверенность в том, что при затруднении он получит поддержку. Дети испытывают радость и удовлетворение, творчески продвигаясь вперед, преодолевая сложности и достигая успеха. В целях создания максимально комфортных условий для детского изобразительного творчества необходимо дифференцировать задачи, материалы и техники, работая с разными группами детей. Так, тема остается единой для всех детей, но ее раскрытие будет различным. Важно иметь сведения об условиях, в которых дети находятся дома. Поэтому следует проводить анкетирование, консультации

для родителей, привлекать их к участию в мастер – классах. Взрослые должны поощрять детей в проявлении любопытства, творческой инициативы, в их стремлении к созданию оригинальных работ. При наличии в группе детей разных национальностей проблема толерантности в сфере детского изобразительного творчества решается наиболее эффективно, так как интегративные качества творческой личности не зависят от национальности и культурных традиций. Программой учтены психолого-возрастные особенности обучающихся в соответствии с СанПиН.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная палитра» принимаются обучающиеся по заявлению родителей без отбора, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия изобразительной деятельности согласно возраста.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации Программы.**

**Уровень Программы:** базовый.

**Форма обучения:** очная.

Обучение ведется на русском языке.

**Объем Программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» рассчитана на 128 ч. (2 года).

1 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

2 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

### **Режим занятий:**

Периодичность занятий – 2 раз в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий – 25 мин. в старших группах,

- 30 мин. в подготовительных группах.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Методы проведения занятия:**

-словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

-формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

-способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## **1.2 Цель и задачи Программы.**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно- ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

### **Задачи:**

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки;
- Расширить представления о своеобразии отечественной культуры.
- Развивать мелкую моторику рук;

#### **Метапредметные:**

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям деятельности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

#### **Личностные:**

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

### Учебный план

Учебно-тематический план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018г. №196), «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.1.3638-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

#### Учебно - тематический план. Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Неживая природа»	11	3,3	7,7	педагогическая диагностика наблюдение
2	«Растительный мир»	17	5,1	11,9	наблюдение
3	«Животный мир»	17	5,1	11,9	наблюдение
4	«Мир человека»	7	2,1	4,9	наблюдение
5	«Мир искусства»	12	3,6	8,4	педагогическая диагностика наблюдение
	Итого:	64	19,2	44,8	

#### Учебно - тематический план. Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1	«Неживая природа»	17	5,1	11,9	педагогическая диагностика наблюдение
2	«Растительный мир»	15	4,5	10,5	наблюдение

3	«Животный мир»	14	4,2	9,8	наблюдение
4	«Мир человека»	8	2,4	5,6	наблюдение
5	«Мир искусства»	10	3,0	7,0	педагогическая диагностика наблюдение
	Итого:	64	19,2	44,8	

### 1.3 Содержание Программы

#### Первый год обучения

Учебный план включает в себя 5 блоков.

**Первый блок - «Неживая природа»**, включает в себя следующие темы занятий: «Букет из листьев желтых соберу», «Деревья смотрят в озеро», «Пожар», «Жила-была на свете Снежинка-Балеринка...», «На деревья на лужок, тихо падает снежок», «Снеговик -снеговичок», «Снег, снег кружится белая вся улица», «Морское царство», «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» «На деревья на лужок, тихо падает снежок», «Пришла весна – веснушка, весёлая гостьюшка».

#### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Неживая природа» дети знакомятся с основными свойствами стихий (вода, огонь, земля, воздух), особенностями их проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

#### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать воображаемые образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

**Второй блок - «Растительный мир»**, включает в себя следующие темы занятий: «Лес, точно терем расписной...», «Падают, падают листья», «В грибном царстве, лесном государстве», «Виноград, виноград, много ягодок подряд», «Наша тыква золотая», «А рябина осень празднует бусы красные надев», «Чудо дерево», «Берёзки, опушенные инеем», «Шишки на ветке», «Ёлочка нарядная на праздник к нам пришедшая», «Вот уже на проталинках появились первые подснежники», «Букет для мамы» «Уж верба пушистая раскинулась кругом», «Цветочный хоровод», «Цветёт сирень в саду», «Вишня в цвету». «Лето, здравствуй!»

#### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Растительный мир» у дошкольников расширяется представления о растительном мире, о его значении для человека, важности его сохранения.

### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего растительного мира, передать образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

**Третий блок - «Животный мир»**, включает в себя следующие темы занятий: «Ёжик на опушке», «Сова, совунья, совушка, мудрая головушка», «Красивые птички- снегири, синички», «Белка песенки поет и орешки всё грызет», «Лиса – кумушка и лисонька - голубушка», «Пингвины в Антарктиде», «Царевна-лебедь», «Лев – царь зверей», «Птицы волшебного сада», «Крошки - осьминожки», «Кот Мурлыка», «Стрекоза», «Лягушка-попрыгушка», «Мы - цыплятки, мы - братишки», «Ослик по полю гуляет, ослик хвостиком виляет», «Божья коровка», «Рыбки играют – рыбки сверкают».

### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Животный мир» у дошкольников расширяется представления о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего животного мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

**Четвертый блок - «Мир человека»** включает в себя темы: «Спасская башня Кремля», «Город мой – любимейший на свете!», «Вечерний город», «Прогулка под луной», «Лети, ракета, к звёздам», «Самолёты летят сквозь облака», «Чудесные причёски», «Мир, в котором мы живем».

### Теоретические сведения.

Темы занятий затрагивают сферы жизнедеятельности человека, расширяют представление детей об эмоциях и др. В ходе занятий происходит знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов.

### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты

на рисунке, используя законы перспективы.

**Четвертый блок - «Мир искусства»** включает в себя темы: «Весёлый клоун», «Капитошка», «Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы», «Мастерская Деда Мороза. Роспись новогодних игрушек», «Заснеженное окошко», «Снежный букет для Зимушки – Зимы», «Чудесные рисунки для кота Матроскина из Простоквашино», «Замок Снежной королевы», «Инопланетя-не», «Затерянный мир. Динозавр», «Тайна третьей планеты», «Воздушные шары над городом»,

#### Теоретические сведения.

Темы занятий направлены на приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства. Изобразительное творчество представлено основными видами деятельности и включают в себя дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

#### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учатся располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы, учатся передавать индивидуальные особенности изображаемого.

## **Второй год обучения**

Учебный план включает в себя 5 блоков.

**Первый блок - «Неживая природа»**, включает в себя следующие темы занятий: «Ах, сколько красок в палитре осенней!», «Красный жёлтый, золотой – облетел весь лист цветной», «А за окном гуляет Дождь», «Листья желтые над городом кружатся», «В гостях у Осени», «Танец снежинок под зимними деревьями», «По сугробам, напрямик шёл весёлый снеговик», «На Северном полюсе», «Я рисую море – голубые дали», «Звёзды и кометы», «Плакала Снегурочка, зиму провожая», «Заря алая разливаётся», «Тихи ночь ложится на вершины гор», «Русалочки в подводном царстве», «Летающие тарелки и пришельцы из космоса», «Апрель! Апрель! на дворе звенит капель», «И опоясала пол неба румяной радуги дуга»

#### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Неживая природа» дети знакомятся с основными свойствами стихий (вода, огонь, земля, воздух), особенностями их проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.



### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать воображаемые образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

**Второй блок - «Растительный мир»**, включает в себя следующие темы занятий: «Сказочный дом – гриб», «Груша и гусеница», «Я - Арбуз! Привет, ребята!» «Чудо дерево», «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна», «Ветка ели с шишками», «Новогодняя елка», «Чародейкою Зимой околдован, лес стоит», «Я — веселый Чиполлино», «У лукоморья дуб зелёный...», «Ваза с тюльпанами», «Прибежал подснежник в мартовский лесок», «Сирень», «Яблони в цвету», «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты».

### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Растительный мир» у дошкольников расширяется представления о растительном мире, о его значении для человека, важности его сохранения.

### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего растительного мира, передать образы, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

**Третий блок - «Животный мир»**, включает в себя следующие темы занятий: «Ежи Ежовичи», «Словно отблески зари - на деревьях снегири», «Белочка-затейница», «Сказочная птица в райском саду», «Морские коньки играют в прятки», «Пингвиний пляж», «Жар-птица», «Улитка-Улитка мягкие рожки», «Лягушонок в коробчёнке», «Важно ходит по двору петушок нарядный», «Страус-пушистик», «Я не просто бабочка — я кусочек лета!», «Рыбки плавают в пруду и играют в чехарду», «Бабулечка Тортила».

### Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в блоке «Животный мир» у дошкольников расширяется представления о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

### Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего животного мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учится располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

**Четвертый блок - «Мир человека»** включает в себя темы: «Путешествие на воздушном шаре», «Бьют часы на Спасской башне», «На арене цирка», «Мороженое», «Как красив наш город зимой», «На фабрике игрушек», «Прогулка под луной», «День Победы».

Теоретические сведения.

Темы занятий затрагивают сферы жизнедеятельности человека, расширяют представление детей об эмоциях и др. В ходе занятий происходит знакомство детей с доступными средствами выразительности в различных видах искусства через систему художественных эталонов.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети передают свои впечатления от окружающего мира, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учатся располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы.

**Четвертый блок - «Мир искусства»** включает в себя темы: «Узор из ягод и веток рябины», «Волшебные узоры», «Замечательная клякса», «Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки», «Волшебные рисунки», «Букет для Снежной королевы», «Дворец для Снегурочки», «Богатыри земли Русской», «Тили-бом, тили - бом, загорелся кошkin дом», «Вот и лето пришло».

Теоретические сведения.

Темы занятий направлены на приобщение детей к искусству, знакомство с произведениями искусства. Изобразительное творчество представлено основными видами деятельности и включают в себя дополнительное содержание, которое помогает расширить представление детей о возможностях изобразительной деятельности.

Практическая работа.

Используя различные виды техник рисования дети совершенствуют умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Выбирая самостоятельно технику и тему дети передают свои впечатления, воплощают их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, учатся располагать объекты на рисунке, используя законы перспективы, учатся передавать индивидуальные особенности изображаемого.

Индивидуальные и коллективные работы по изобразительной деятельности выполняются в соответствии с темами учебного плана.

**В Программе используются следующие виды изобразительной деятельности:**

**Рисование.** В понятие «рисование» включены занятия по графике (карандаши, фломастеры, мелки, пастель, ручки и др.) и живописи (гуашь,

акварель). Специфика материалов позволяет распределить темы с использованием графических и живописных инструментов.

**Аппликация.** В понятие «аппликация» включены занятия с использованием бумаги и ножниц. Знакомясь с техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки силуэтного и контурного вырезания для создания плоскостных изображений. В этот вид деятельности включены занятия в технике мозаики, витража, которые имеют свою специфику выполнения.

**Лепка.** В понятие «лепка» включены занятия с использованием пластилина, массы для лепки, соленого теста. Возможные манипуляции с материалом позволяют получать объемные или плоскостные изображения.

**Декупаж.** Декоративная техника работы, заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов, которые затем наклеиваются на различные поверхности для декорирования.

**Мозаика.** Способ создания изображения или узора из мелких кусочков цветных камней, керамической плитки и т.д.

**Витраж.** Представляет собой предназначенную для заполнения оконного проема декоративную композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла, расписанного красками.

**Коллаж.** Метод создания композиции, главным принципом которого является сочетание разнородных по своей фактуре элементов (газетных вырезок, кусочков ткани, бумаги и др.).

**Бумажная пластика** - синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования и конструирования из бумаги. Бумажная пластика включает в себя разнообразные приемы работы с бумагой. Это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного объекта. Соответствующего его функциональному назначению.

### **Используются виды художественных техник.**

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками (пальцеграфия)**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Рисуем вилкой**

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюдце, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдце с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

### **Оттиск пенопластом**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Рисуем клеем и солью**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: клей, плотная бумага, акварель, кисти, соль.

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. Форма нужна, чтобы не рассыпать соль повсюду. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Обмакните кисточку в нужный цвет. Аккуратно прикоснитесь к солевой линии и увидите, как цвет растекается по контуру. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть. До полного высыхания может пройти один-два дня.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Рисуем мыльными пузырями**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Рисуем ребром ладони**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Способ получения изображения: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

### **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Рисование акварелью «по – мокрому»**

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его

замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага.

### **Рисование ватными палочками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Способ получения изображения: Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

### **Оттиск печатками из картофеля**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

### **Оттиск пробкой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **Оттиск печатками из ластика**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

### **Волшебные веревочки**



Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

### **Проступающий рисунок.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

### **Печать по трафарету**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

## **1.4 Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

### **Образовательные:**

- Дети имеют представление о различных нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
- дети знакомы с многообразием художественных материалов;
- у детей сформировано умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развиты композиционные навыки;
- обучающиеся имеют представления о своеобразии отечественной культуры;

- развита мелкая моторика рук.

#### **Метапредметные:**

- У детей развиты творческие способности и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развито образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, предметам деятельности;
- у детей развита способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

#### **Личностные:**

- У воспитанников сформировано эстетическое отношение к окружающей действительности;
- у детей воспитано чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитано уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

### **1.5 Раздел программы «Воспитание»**

**Цели воспитания** - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- воспитание у детей экологических чувства;
- формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.

#### **Задачи воспитания:**

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки;
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани;
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений;
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции;
- поддерживать преемственность поколений;
- продолжать учить отображать в творческих работах обычаи и традиции Кубани;
- развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

### **Целевые ориентиры воспитания.**

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста.

- Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
- Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
- Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях

морального выбора.

- Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- Владеющий основами речевой культуры.
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.
- Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.
- Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
- Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.
- Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
- Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.
- Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
- Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

### **Формы и методы воспитания.**

Основной **формой** воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; дети осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Вся группа детей выполняет одно и тоже задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность.

**Практические занятия детей:** подготовка к конкурсам, выставкам, участие в викторинах, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, выставки, выступления, презентации, мастер - классы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

#### **Методы воспитания.**

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- ✓ метод положительного примера (педагога и других детей);
- ✓ методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей)
- ✓ метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Организационные условия.**

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы МАДОУ.

Основой отношений педагога с воспитанниками МАДОУ является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребенка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживаются принципа «Не рядом и не над, а вместе!», тон общения спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в изостудии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр презентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. В изостудии созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям и при этом их не много. Относительно подобных правил, педагог объясняет детям, почему именно нежелательно их нарушать.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) использует принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

В развивающей среде изостудии имеются следующие демонстрационные материалы:

- ✓ знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ;
- ✓ государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы;
- ✓ герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- ✓ первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- ✓ также тексты гимна России, гимна Краснодарского края и гимна Кавказского района.

Оценка результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий

				<b>успешное достижение цели события</b>
1	Презентация «Мой любимый город»	сентябрь	просмотр презентации	Продукт детской деятельности - рисунок
2.	Виртуальная экскурсия - «Животный мир Кубани»	октябрь	Виртуальная экскурсия	Продукт детской деятельности - рисунок
3	Виртуальная экскурсия - «Растительный мир Кубани»	ноябрь	Виртуальная экскурсия	Продукт детской деятельности - поделка
4	«Зимняя сказка»- вернисаж детских работ	декабрь	изготовление новогодних украшений	Выставка творческих работ Продукт детской деятельности
5	«Рождественские колядки	январь	изготовление масок	Праздничные маски Продукт детской деятельности
6	Тематическая беседа «Мир красок»	февраль	беседа	выставка детского творчества
7	Презентация «Времена года»	март	презентация	Продукт детской деятельности - рисунок
8	Тематическая беседа «Космос»	апрель	тематическая беседа	Выставка детского рисунка «В каждой планете - солнце» Продукт детской деятельности
9	Рассматривание картинок – «Праздничный салют»	май	просмотр картинок	Выставка детского творчества

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### 2.1 Календарный учебный график

#### Первый год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/ п	Календарные даты		Тема занятия	Колич ество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			«Лес, точно терем расписной...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	педагогическая диагностика наблюдение
2			«Падают, падают листья»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
3			«В грибном царстве, лесном государстве»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
4			«Виноград, виноград, много ягодок подряд»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
5			«Наша тыква золотая»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
6			«Букет из листьев желтых собираю»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
7			«Ёжик на опушке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение



8			«А рябина осень празднует, бусы красные надев»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
9			«Деревья смотрят в озеро»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
10			«Спасская башня Кремля»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
11			«Чудо-дерево»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
12			«Сова, совунья, совушка, мудрая головушка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
13			«Город мой – любимейший на свете!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
14			«Пожар»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
15			«Весёлый клоун»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
16			«Капитошка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
17			«Витражи для окошек в избушке Зимушки – Зимы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
18			«Берёзки, опушенные инеем»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
19			«Заснеженное окошко»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
20			«Жила-была на свете Снежинка-Балеринка...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

21			«Шишки на ветке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
22			«Мастерская Деда Мороза. Роспись новогодних игрушек»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
23			«Снеговик -снеговичок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
24			«Красивые птички - снегири, синички»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
25			«Чудесные рисунки для кота Матроскина из Простоквашино»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
26			«Ёлочка нарядная на праздник к нам пришла»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
27			«Снег, снег кружится белая вся улица»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
28			«Белка песенки поет И орешки всё грызет»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
29			«Снежный букет для Зимушки-Зимы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
30			«Лиса – кумушка и лисонька - голубушка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
31			«Пингвины в Антарктиде»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
32			«Замок Снежной королевы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
33			«Царевна-лебедь»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
34			«Морское царство»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

35			«Лев – царь зверей»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
36			«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
37			«Лети, ракета, к звёздам»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
38			«На деревья на лужок, тихо падает снежок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
39			«Самолёты летят сквозь облака»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
40			«Пришла весна –веснушка, весёлая гостьюшка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
41			«Букет для мамы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
42			«Вот уже на проталинках появились первые подснежники»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
43			«Уж верба пушистая раскинулась кругом»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
44			«Птицы волшебного сада»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
45			«Вечерний город»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
46			«Крошки - осьминожка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
47			«Кот Мурлыка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
48			«Цветочный хоровод»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

49			«Тайна третьей планеты»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
50			«Стрекоза»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
51			«Лягушка-попрыгушка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
52			«Мы - цыплятки, мы - братишки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
53			«Инопланетяне»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
54			«Прогулка под луной»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
55			«Ослик по полю гуляет, ослик хвостиком виляет»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
56			«Затерянный мир. Динозавр»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
57			«Воздушные шары над городом»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
58			«Божья коровка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
59			«Цветёт сирень в саду»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
60			«Рыбки играют – рыбки сверкают»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
61			«Вишня в цвету»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
62			«Чудесные причёски»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
63			«Мир, в котором мы живем»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

64			«Лето, здравствуй!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	педагогическая диагностика наблюдение
<b>ИТОГО:</b>				<b>64 часа</b>				

### Второй год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			«Ах, сколько красок в палитре осенней!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	педагогическая диагностика наблюдение
2			«Красный, жёлтый, золотой – облетел весь лист цветной»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
3			«Сказочный дом – гриб»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
4			«Груша и гусеница»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
5			«Я - Арбуз! Привет, ребята!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

6			«А за окном гуляет Дождь»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
7			«Ежи Ежовичи»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
8			«Узор из ягод и веток рябины»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
9			«Путешествие на воздушном шаре»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
10			«Бьют часы на Спасской башне»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
11			«Чудо-дерево»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
12			«Я — веселый Чиполлино»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
13			«Листья желтые над городом кружатся	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
14			«В гостях у Осени»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
15			«На арене цирка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
16			«Замечательная клякса»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
17			«Мороженое»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
18			«Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
19			«Волшебные узоры»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

20			«Танец снежинок под зимними деревьями»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
21			«Ветка ели с шишками»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
22			«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
23			«По сугробам, напрямик шёл весёлый снеговик»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
24			«Словно отблески зари — на деревьях снегири»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
25			«Волшебные рисунки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
26			«Новогодняя елка»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
27			«Как красив наш город зимой»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
28			«Белочка-затейница»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
29			«Букет для Снежной королевы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
30			«На Северном полюсе»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
31			«Пингвиний пляж»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
32			«Дворец для Снегурочки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
33			«Сказочная птица в райском саду»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

34			«Морские коньки играют в прятки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
35			«Богатыри земли Русской»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
36			«Я рисую море – голубые дали»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
37			«Звёзды и кометы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
38			«Чародейкою Зимою околдован, лес стоит»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
39			«Тили-бом, тили -бом, загорелся кошкин дом»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
40			«Плакала Снегурочка, зиму провожая»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
41			«Ваза с тюльпанами»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
42			«Прибежал подснежник в мартовский лесок»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
43			«Заря алая разливаётся»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
44			«Жар – птица»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
45			«Тихи ночь ложится на вершины гор»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
46			«Русалочки в подводном царстве»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
47			«У лукоморья дуб зелёный...»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение



48			«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
49			«Апрель! Апрель! На дворе звенит капель»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
50			«Улитка-Улитка, мягкие рожки»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
51			«Лягушонок в коробчѐнке»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
52			«Важно ходит по двору петушок нарядный»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
53			«На фабрике игрушек»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
54			«Прогулка под луной»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
55			«Страус-пушистик»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
56			«Бабулечка Тортила»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
57			«И опоясала пол неба румяной радуги дуга»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
58			«Я не просто бабочка — я кусочек лета!»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
59			«День Победы»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
60			«Сирень».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
61			«Яблони в цвету»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение

62			«Одуванчики – цветы, словно солнышки желты».	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
63			«Рыбки плавают в пруду и играют в чехарду»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	наблюдение
64			«Вот и лето пришло»	1	по расписанию	групповая	кабинет ИЗО	педагогическая диагностика
<b>ИТОГО:</b>				<b>64 часа</b>				

## 2.2 Условия реализации Программы

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Занятия по Программе проводятся в МАДОУ ЦРР д/с №34 в изостудии. Развивающая предметно-пространственная среда кабинета соответствует основным принципам требований к РППС образовательного учреждения ФГОС, которые включают:

- **принцип информативности**, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- **принцип полифункциональности**, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- **принцип педагогической целесообразности**, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- **принцип транспортируемости**, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Выстроенная на таких принципах среда обеспечивает чувство психологической защищенности, является средством полноценного развития, помогает решать через предметно-игровую среду проблемы познания и развития, позволяет сочетать привычные и неординарные элементы в эстетической организации среды.

Развивающая среда в кабинете является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, доступной и безопасной. В кабинете собраны и изготовлены дидактические пособия для групповых занятий. Имеется картотека дидактических пособий и методической литературы. Кабинет обеспечен необходимым диагностическим инструментарием, правовыми документами и методическими и дидактическими пособиями.

Такая разнообразная развивающая среда позволяет проводить групповые занятия в игровой форме с детьми, решать различные образовательные задачи.

## **Материально-техническое обеспечение.**

Изостудия размещается в большом светлом помещении, которое условно поделено на несколько зон: *игровая зона, творческая зона, зона визуализации, методическая зона.*

*Игровая зона* предназначена для проведения физкультминуток, релаксации, создания положительного психолого-эмоционального фона занятия. В центре расположен большой, уютный ковер. Дети и педагог садятся на ковер в круг в начале занятия, вербально или невербально здороваются, делятся впечатлениями и новостями, педагог рассказывает о теме нового занятия, мотивирует, все вместе обсуждают тему занятия, каждый может высказать своё отношение, мнение, знания или то, что хочется узнать, чему научиться. В конце каждого занятия дети устраивают «Выставку на ковре», рассматривают свои рисунки и рисунки друзей, сравнивают между собой, делают выводы, радуются успехам друг друга, дают советы.

*Зона творчества* - та часть помещения, где находятся столы, стулья, магнитная доска, то есть где дети занимаются. На столы можно положить большие листы бумаги, краски и многое другое, необходимое детям для творчества, для реализации своих фантазий, и все то, что нужно педагогу для показа этапов, методов выполнения задания.

В кабинете существует особая выставочная зона, названная педагогом – *зоной визуализации*. На стене размещается выставка рисунков «Наши рисовашки» участников изостудии. На полках размещены скульптуры малых форм из керамики, представляющие фигурки людей, сказочных персонажей, животных.

Таким образом, малыши имеют возможность, познакомиться с работами своих сверстников, художников, скульпторов, архитекторов. Закрепить знания о видах искусства, жанрах живописи, средствах выразительности, познакомиться с различными нетрадиционными техниками выполнения творческих работ.

*Методическая зона* – постоянно обновляющийся учебно-методический комплекс, созданная педагогом в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ. Методическая литература, пособия, алгоритмы выполнения заданий, игры, репродукции картин, книги с иллюстрациями известных художников, их биографией и интересными фактами из жизни занимают несколько вместительных шкафов. Здесь в определенном порядке хранится необходимое учебное оборудование: гуашь, краски акварельные, кисти разных размеров и фактуры, восковые мелки, масляная и

художественная пастель, пластилин, тушь, трафареты, шаблоны, бумага различных цветов и оттенков, разного формата и плотности, «бросовый» материал.

Все это расположено таким образом, что дети самостоятельно могут подготовиться к занятию, выбрать нужный материал или репродукцию и убрать на место в конце занятия.

Дети легко адаптируются в помещении изостудии, чувствуют себя комфортно и уверенно, что способствует успешному и эффективному освоению дополнительных общеразвивающих программ по изобразительной деятельности.

В изостудия оснащена столами, стульями, мольбертами.

Изостудия информационно обеспечена интерактивной доской, ноутбуком, свето – песочным столом, аудио, видео, фото, интернет источниками.

#### **Материалы для занятий:**

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии репродукций;
- конспекты занятий;
- фонотека.
- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Белый и цветной картон
- Цветная бумага
- Салфетки бумажные (белые и цветные)
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Пастель
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Зубочистки, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров
- Штампики

- Репродукции картин, дидактический материал по изобразительной деятельности, муляжи, портреты художников, иллюстраторов.

### **Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования (изо деятельности), имеющий средне – специальное педагогическое образование. В целях совершенствования знаний по программе художественно-эстетической направленности педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

### **2.3 Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В начале и в конце учебного года проводится анализ усвоения программы обучающимися - диагностика умений и способностей детей.

#### *Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:*

выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Показателями результативности работы является диагностическое обследование детей по методике, предложенной *И. А. Лыковой в программе «Цветные ладошки»*, посещающих кружок в начале и конце учебного года для выявления:

*Оценка проводится по следующим критериям:*

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

## **2.4 Оценочные материалы**

Оценочные материалы размещены в разделе «Приложение».

## **2.5 Методические материалы**

### **Методические материалы к Программе.**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

### **Методы и приемы обучения**

- **словесные**(рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- **наглядные**(показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- **практические** (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

### **Технологии:**

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения);
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,  
-здоровьесберегающая технология.

**Формы организации учебного занятия** – беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, практическое задание, мастер – класс, КВН, викторина, презентация.

**Структура занятия:**

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация; вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать; последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями специалиста;
- основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, специалистом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка;
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, закрепление последовательности выполнения техники рисования, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе); мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

**Принципы работы с детьми:**

- Доступность отбираемого материала;
- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов;
- Руководство детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям.

## 2.6 Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирования, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2022.
2. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Цветные ладошки.- М.: «Цветной мир», 2021 г.
3. Никитина А. Нетрадиционные техники рисования//Каро 2021.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2022г..
5. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов -Малоярославецкая городская типография., 2021г.



6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2021г.

#### **Литература для родителей:**

1. Кожохина С. К. «Сделаем жизнь наших малышек ярче» - Ярославль, 2007г.
2. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
3. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

#### **Интернет ресурсы**

1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

<http://www.detsad72.ru/consult.php?id=218>

2. Аппликация и виды аппликации.

<http://www.liveinternet.ru/users/maknika/post213697627/>

3. Основы цветоведения. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>

4. Цветоведение. Цветовой круг.

<http://www.liketka.com/krasota/item/tsvetovedenie-tsvetovojkrug>

5. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

<http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

#### **Интернет ресурсы для родителей.**

1. Сайт «Страна мастеров» - <http://stranamasterov.ru>
2. <http://www.izorisunok.ru> - Уроки живописи акварелью
3. <http://www.art-paysage.ru> арт-пейзаж.
4. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

**Мониторинг предметных результатов  
Оценочные материалы.  
Контрольные упражнения.**

Оценка становления основных характеристик освоения нетрадиционной техники рисования ребенком осуществляется с помощью заполнения педагога диагностических карт. Диагностические карты позволяют оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных нетрадиционных техник рисования выступают в качестве ориентиров, на которые педагог опирается во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты педагогу нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время работы

Ф.И. ребенка	Умение делать оттиск печатками из картофеля , дополнять сюжет рисунка деталями	Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Умение рисовать в технике «Оттискскомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона	Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа

**Интерпретирование результатов:**

Высокий уровень освоения программы: 21 – 27 баллов

Средний уровень освоения программы: 10 – 20 баллов

Низкий уровень освоения программы: 0 – 9 баллов

### **3 балла**

- ребенок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приемы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста);

### **2 балла**

- у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность;

### **1 балл**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребенок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнает и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем –цвет;
- ребенок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Критерии	Методика
Умение делать отпечатки печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько отпечатков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями

Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»	Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»	Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями. Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»	Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями. Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»	Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.	Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских рисунков.

