

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 34 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 34
О. Н. Кулешова
от 28.08.2024г.
Приказ № 110



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Теремок»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (192 ч.)

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12917

Автор - составитель:
Снегирева Ольга Вадимовна
Музыкальный руководитель.

г. Кропоткин 2024 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Теремок» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 34, заведующий - Кулешова Ольга Николаевна, телефон +7 (861-38) 7-11-93
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12917
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Снегирева Ольга Вадимовна
Краткое описание программы	Развитие танцевальных навыков детей 4-7 лет средствами танцевально-игровой гимнастики.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	3 года: 192 часа <u>1 год обучения:</u> дети в возрасте 4-5 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год. <u>2 год обучения:</u> дети в возрасте 5-6 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год. <u>3 год обучения:</u> дети в возрасте 6-7 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность - 64 часа в год.
Возрастная категория учащихся	от 4 до 7 лет

Цель программы	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию танцевально – ритмических способностей и творческого потенциала детей средствами танцевально-игровой гимнастики
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p><u>Образовательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения различных видов творчества. – Освоить простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений; – Укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку; – Развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию; – Развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память; <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев), - Развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию. – Формировать интерес к хореографическому искусству, художественный вкус; - Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. – Воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка); <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное. – Воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели; – Воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами танцев различных национальных культур. - Воспитывать любовь к родному краю, малой Родине. - Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.
Ожидаемые результаты	<p><u>Образовательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - У обучающихся развита творческая активность, освоены различные виды творчества.

	<ul style="list-style-type: none"> – Дети освоили простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений. – У детей укреплен опорно – мышечный аппарат, сформирована правильная осанка; – У обучающихся развита двигательная и музыкально – ритмическая координация. – У детей развиты внимание, слуховая, зрительная, двигательная память. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающимися приобретен навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев), - Развито эмоциональное восприятие, эмоциональная отзывчивость, фантазия. – Сформирован интерес к хореографическому искусству, развит художественный вкус; - Совершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. – Воспитаны понятия эстетики отношений в паре (мальчик - девочка). <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - У детей сформирован эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное. – У детей воспитано трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели. – У обучающихся развиты патриотические чувства. - Дети знакомы с элементами танцев различных национальных культур. - У детей развита любовь к родному краю, малой Родине. - Дети испытывают чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР), детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия</p>
<p>Материально-</p>	<p>Музыкальный зал оснащен:</p>

техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальными инструментами: пианино, синтезатор. - Акустическая система - Музыкальный центр, видеоаппаратура - Детские костюмы для выступлений. - Взрослые костюмы для выступлений. - Элементы костюмов для детей и взрослых. - Атрибуты для занятий. - Медиотека (аудио- и CD диски). - Декорации к оформлению зала к выступлениям. - Методическая литература
------------------	---

Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

С самого раннего возраста необходимо развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» (далее Программа) составлена с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов художественной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

- ДООП «Теремок» разработана на основе нормативных документов:
1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года).
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г.
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных

программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

15. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
16. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 34 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, творческих способностей и духовно-нравственных качеств через танцевально-ритмическую гимнастику, нетрадиционные виды упражнений. Обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, создание художественных образов посредством танцевально-ритмического искусства.

Новизна.

В Программе систематизированы средства и методы танцевально-ритмической, игровой гимнастики, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Новизна программы заключается в том, что она дополнена разделом «Креативная гимнастика» который предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

В Программу включены здоровьесберегающие технологии. В Программе используются современные информационно-коммуникативные технологии в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Актуальность.

В Распоряжении Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р (О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) (с изменениями на 15 мая 2023 года) сказано, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Ритмический танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Так же, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей разного возраста. Ритмический танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Занятия танцевально-игровой ритмикой помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Ритмический танец, не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребенка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях, доставляют большое удовольствие для детей и их родных! В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» заключается в гармоничном развитии детей с использованием танцевальных, игровых и соревновательных методов и обусловлена тем, что элементарные танцевальные и ритмичные движения являются основополагающими.

Педагогически целесообразным является определение возрастного периода реализации программы, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Содержание программы доступно для дошкольников, так как основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Данная программа составлена с учетом рекомендаций по возрастной физиологии, психологии, педагогике, гигиене. В нее включены движения и упражнения, которые выполняются из разных исходных положений, в разном темпе и направлены на развитие чувства ритма, координации движений, танцевальной памяти, а также для формирования правильной осанки.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является то, что в танцевально – ритмическую игровую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Применение нетрадиционных средств физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев, и другие.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Теремок» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте 4-7 лет

- первый год обучения – воспитанники 4 – 5 лет,
- второй год обучения – 5-6 лет,
- третий год обучения - 6- 7 лет.

На **четвертом году** жизни дети способны осваивать и выполнять движения самостоятельно, изменять их в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения. Но эти движения еще недостаточно скоординированы, реакции несовершенны, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге.

У детей **пятого года** жизни дифференцируются слуховые ощущения (они могут узнавать знакомые мелодии, различать яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому они двигаются ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинают и прекращают движения в соответствии с музыкой, выполняют более разнообразные движения. Развивается умение ориентироваться в пространстве, коммуникативные качества, что способствует более слаженному осуществлению совместной деятельности. Они способны в движениях передать двух- и трехчастную форму, характерным движением выразить музыкально-игровой образ. Дети могут ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Дети могут делать замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывают это с характером музыки.

У детей **шестого года** жизни появляются двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце. Дети передают движениями повторные, контрастные части музыки, способны ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях исполнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, плясках. Детям этого возраста свойственно творчество в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях они пытаются отметить некоторые связи музыки и движения.

Дети **седьмого года** жизни самостоятельно двигаются, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения, воспроизводят ритмический рисунок, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Они способны точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. В творческих заданиях проявляют инициативу, выдумку при передаче музыкально-

игровых образов. Они способны, говоря о музыке и чувствуя ее выразительные особенности, отметить ее связь с движением.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Теремок» принимаются обучающиеся по заявлению родителей без отбора, имеющие начальные теоретические и практические универсальные учебные действия творческой деятельности согласно возрасту, также учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети проявившие выдающиеся способности. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевально – ритмической, игровой гимнастикой.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР), детей-инвалидов, детей находящихся в трудных жизненных ситуациях, одаренных детей.

Уровень программы, объем и сроки реализации Программы.

Уровень Программы: базовый.

Форма обучения: очная

Обучение ведется на русском языке.

Объем Программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» рассчитана на 192 часа. (3 года).

1 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

2 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

3 год обучения – 64 часа (октябрь-май).

Режим занятий:

Периодичность занятий – 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Длительность занятий:

- 20 мин. в средних группах.

- 25 мин. в старших группах.

- 30 мин. в подготовительных группах.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Основные методы и приемы в работе с детьми:

Наглядные:

- Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)
- Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)
- Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь педагога)

Словесные:

- Объяснения, пояснения, указания

- Подача команд, распоряжений, сигналов
- Вопросы к детям
- Образный сюжетный рассказ, беседа
- Словесная инструкция

Практические:

- Повторение упражнений без изменений и с изменениями
- Проведение упражнений в игровой форме
- Проведение упражнений в соревновательной форме
- Проведение игр и заданий на развитие творческого мышления

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию танцевально – ритмических способностей и творческого потенциала детей средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

Образовательные

- Создать условия для развития творческой активности детей, поэтапного освоения различных видов творчества.
- Освоить простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- Укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- Развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- Развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;

Метапредметные:

- Приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев),
- Развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.
- Формировать интерес к хореографическому искусству, художественный вкус;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);

Личностные:

- Формировать у детей эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.
- Воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;

- Воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами танцев различных национальных культур.
- Воспитывать любовь к родному краю, малой Родине.
- Воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.

Учебный план

Учебно-тематический план разработан в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.11.2018г. №196), «Санитарно - эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.1.3638-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Учебно - тематический план. Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Игроритмика	16	5,40	12,60	диагностическое педагогическое наблюдение
2.	Игрогимнастика	16	4,80	11.20	наблюдение
3.	Игротанцы	14	4,20	9,80	наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	14	4,20	9,80	наблюдение
5	Игры-путешествия	4	0,60	1,40	наблюдение
6	Игропластика	по плану занятий			наблюдение
7.	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий			наблюдение
8.	Игровой самомассаж	по плану занятий			наблюдение
9	Музыкально-подвижные игры	по плану занятий			наблюдение
10	Креативная гимнастика	по плану			диагностическое педагогическое

		занятий			наблюдение
Итого:		64	19,20	44,80	

**Учебно - тематический план.
Второй год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Игроритмика	16	4,80	11,20	диагностическое педагогическое наблюдение
2.	Игрогимнастика	16	4,80	11,20	наблюдение
3.	Игротанцы	14	4,20	9,80	наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	15	4,50	10,50	наблюдение
5	Игры-путешествия	3	0,90	2,10	наблюдение
6	Игропластика	по плану занятий			наблюдение
7.	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий			наблюдение
8.	Игровой самомассаж	по плану занятий			наблюдение
9	Музыкально-подвижные игры	по плану занятий			наблюдение
10	Креативная гимнастика	по плану занятий			диагностическое педагогическое наблюдение
Итого:		64	19,20	44,80	

**Учебно - тематический план.
Третий год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	

1.	Игроритмика	16	4,80	11.20	диагностическое педагогическое наблюдение
2.	Игрогимнастика	16	4,80	11,20	наблюдение
3.	Игротанцы	14	4,20	9,80	наблюдение
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	15	4,50	10,50	наблюдение
5	Игры-путешествия	3	0,90	2,10	наблюдение
6	Игропластика	по плану занятий			наблюдение
7.	Пальчиковая гимнастика	по плану занятий			наблюдение
8.	Игровой самомассаж	по плану занятий			наблюдение
9	Музыкально-подвижные игры	по плану занятий			наблюдение
10	Креативная гимнастика	по плану занятий			диагностическое педагогическое наблюдение
Итого:		64	19,20	44,80	

1.3 Содержание Программы

Учебный материал, предусмотренный Программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Первый год обучения

Раздел «Игроритмика»

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Игроритмика» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой

для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практическая работа.

В раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. (Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку). Практический материал - игроритмика – притопы, «Тик- так», «Весёлые ладошки», «Горошинка», «Маг - волшебник», «Деревья», «Вправо - влево», «Хомячок», «Ходьба на счёт и через счёт», «Хлопки и притопы», «Ходьба наоборот», «Дирижёр», «Прятки».

Раздел «Игрогимнастика»

Теоретические сведения.

Вошедшие в раздел «Игрогимнастика» строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Практическая работа.

- Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом.

Практический материал: «Передвижение шагом и бегом», «Кошечка», «Цапля», «Змейка», «Хоровод», «Светофор», «Лыжники», «Быстро по местам», «Передвижение шагом и бегом», «Построение в шеренгу», «Солдатики», «Солнышко».

- Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, положение лежа.

- Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с

выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Раздел «Игротанцы»

Теоретические сведения.

Представленная в разделе «Игротанцы» деятельность направлена на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Практическая работа.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Практический материал: ритмические танцы - «Воробьиная дискотека», «Полька - хлопущка», «Добрый жук», «Скакалка», «Воробьиная дискотека», «Большая прогулка», «Скакалка», «Вару - вару», «Матушка - Россия».

- Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

- Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

- Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теоретические сведения.

В данном разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Практическая работа.

Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону, прыжки с ноги на ногу, акробатические упражнения «Группировка», «Буратино», танцевально - ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Ну, погоди...», «Мы - друзья».

Раздел «Игропластика»

Теоретические сведения.

Содержание раздела «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Практическая работа.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. В практический материал входят упражнения: «Улитка», «Морской лев», «Медуза», «Лисица».

Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Теоретические сведения.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Практическая работа.

Пальчиковые гимнастики - «Гномы», «Семья», «Человечки», «Игра на рояле», позволяют решить поставленные задачи в данном разделе.

Раздел «Игровой самомассаж»

Теоретические сведения.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Практическая работа.

Игровой самомассаж - «Ладочки», «Гусеница», «Умывалочка», «Мойдодыр», «Барашек», «Барабан», «Комары», «Гуси», «Пила».

Раздел «Музыкально – подвижные игры»

Теоретические сведения.

Материал из раздела «Музыкальные подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации,

соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Практическая работа.

В программе используются следующие игры: «Найди своё место», «Музыкальное эхо», «Космонавты», музыкально-подвижные игры - «Поезд», «Найди предмет», «Автомобили», «Хомячок», «Воробушки», «Усни - трава», «Карлики и великаны», «Погода», «Звездочёт», «Конники - спортсмены».

Раздел «Игры – путешествия»

Теоретические сведения.

В раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Практическая работа.

В программе используются следующие игры: сюжетная игра - путешествие «Путешествие в кукляндию», сюжетная игра «Лесные приключения», сюжетная игра – путешествие «Пограничники», сюжетная игра «Маугли».

Раздел «Креативная гимнастика»

Теоретические сведения.

Содержание раздела предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Практическая работа.

В программе используются следующий материал: креативная гимнастика «Магазин игрушек», «Выставка картин», «Ай, да я!».

Второй год обучения

Второй год обучения ведется с усложнением ранее изученного материала и, к уже изученному, добавляется новый материал по разделам.

Раздел «Игроритмика»

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Игроритмика» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практическая работа.

В этот раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. (Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку). Практический материал - игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт», «Ходьба на счёт и через счёт», «Весёлые ладошки», «Маг - волшебник», «Ходьба наоборот», «Прятки».

Раздел «Игрогимнастика»

Теоретические сведения.

Вошедшие в раздел «Игрогимнастика» строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Практическая работа.

- Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом.

- «Становись!», «Разойдись!», «Цапля», «Змейка», «Группа, смирно!», построение в шеренгу, перестроение в круг по сигналу, «Передвижение шагом и бегом».

- Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, положение лежа.

- Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с

выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Раздел «Игротанцы»

Теоретические сведения.

Представленная в разделе «Игротанцы» деятельность направлена на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Практическая работа.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Практический материал: ритмические танцы - «В ритме польки», «Полька», «Модный рок», «Скакалка», «Весёлые поросята», «Макарена», «Русский хоровод», «Давай танцуй», бальный танец «Падеграс».

- Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

- Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

- Ритмические танцы: «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик», направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теоретические сведения.

В данном разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Практическая работа.

Танцевальные шаги: «Шаг галопа в сторону и вперёд», приставной шаг и скрестный шаг в сторону, прыжки с ноги на ногу, шаг с подскоком, русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием, хореографические

упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек акробатические упражнения «Гимнасты», «Группировка», «Буратино», танцевально - ритмическая гимнастика «Зарядка», «Всадник», «Ванечка - пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака», «Всадник», «Травушка - муравушка», «Бег по кругу».

Раздел «Игропластика»

Теоретические сведения.

Содержание раздела «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Практическая работа. В практический материал входят упражнения: «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Игра по станциям», «Змея», «Цирк», «Хитрая лиса».

Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Теоретические сведения.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Практическая работа.

Пальчиковые гимнастики - «Игра на рояле», «Мальчики и девочки», «Белка», «Человечки», «Дружат в нашей группе», «Наши алые цветы», «Карандашики», «Паучок ходил по ветке».

Раздел «Игровой самомассаж»

Теоретические сведения.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Практическая работа.

Игровой самомассаж «Ладшки», «Гусеница», «Дождик», «Чтобы не зевать от скуки», «Летели утки», «Кто пасется на лугу».

Раздел «Музыкально – подвижные игры»

Теоретические сведения.

Материал из раздела «Музыкальные подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Практическая работа.

В программе используются следующие музыкально – подвижные игры: «Пятнашки», «Музыкальные стулья», «Волк во рву», «Стрекоза», «Звездочёт», «Оркестр», «Бей барабан, играй гитара, дуй труба», «Елочки-пенечки».

Раздел «Игры – путешествия»

Теоретические сведения.

В раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Практическая работа.

В программе используются следующие игры: сюжетная игра - сюжетная игра «Путешествие на северный полюс», сюжетная игра – путешествие «Путешествие в Спортландию», сюжетная игра «Лесные приключения».

Раздел «Креативная гимнастика»

Теоретические сведения.

Содержание раздела предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Практическая работа.

В программе используются следующий материал: креативная гимнастика «Снежинка», «Дружба», «Художественная галерея...», «Выставка картин», «Одуванчик».

Третий год обучения

Третий год обучения ведется с усложнением ранее изученного материала и, к уже изученному, добавляется новый материал по разделам.

Раздел «Игроритмика»

Теоретические сведения.

В ходе занятий представленных в разделе «Игроритмика» дошкольники знакомятся с техникой выполнения упражнений которые являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Практическая работа.

В этот раздел «Игроритмика» входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. (Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку). Практический материал - «Ходьба на каждый счёт», «Хлопки и притопы», «Гимнастическое дирижирование», «Ходьба наоборот», «Раз, два, три, повтори!», «Музыкальные молоточки», «Боровик-дирижер».

Раздел «Игрогимнастика»

Теоретические сведения.

Вошедшие в раздел «Игрогимнастика» строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

Практическая работа.

- Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Строевые упражнения по звуковому сигналу.

- «Направо, налево, кругом», «Цапля», «Зарядка», «Змейка», «Группа, смирно!», «Лыжники», «Летает— не летает».

- Общеразвивающие упражнения. Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.
- Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.
- Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных и.п. Контрастное движение руками на напряжении и расслаблении. Расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине, при напряжении мышц-выдох, при расслаблении-вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.
- Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед-назад. Из упора присев переход в положение лужа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Раздел «Игротанцы»

Теоретические сведения.

Представленная в разделе «Игротанцы» деятельность направлена на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся.

Практическая работа.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы. Практический материал: ритмические танцы - «Танец с хлопками», бальный танец «Полонез», «Слонёнок», «Полька», «Полька тройками», «Московский рок», «В ритме польки», «Круговая кадрили», «Спенк», «Тайм - Степ», «Ча-ча-ча», «Самба».

- Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя

боком к опоре. Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Комбинации хореографических упражнений.

- Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то - же с поворотом на 360. Поворот на 360 на шагах. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

- Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик», направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика»

Теоретические сведения.

В данном разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Практическая работа.

Танцевальные шаги: «Шаг галопа в сторону и вперед», «Пружинное движение ногами», приставной шаг и скрестный шаг в сторону, прыжки с ноги на ногу, шаг с подскоком, русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием, хореографические упражнения – поклон для мальчиков, реверанс для девочек, акробатические упражнения - «Гимнасты» «Группировка», «Буратино», танцевально - ритмическая гимнастика «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросёнка», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручем».

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

Раздел «Игропластика».

Теоретические сведения.

Содержание раздела «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и

мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Практическая работа.

В практический материал входят упражнения: «Гимнаст», «Лыжник», «Ежик», «Лодочка», «Часики- ходики», «Мост, лягушка, крестик».

Раздел «Пальчиковая гимнастика»

Теоретические сведения.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой, движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Практическая работа.

Пальчиковые гимнастики - «Киселек» (русская игра), «Моталочки», «Белка», «Мальчики и девочки», «Я и моя семья», «Пароход», «Салат», «Пальчики в лесу», «Две сороконожки», «За ягодами».

Раздел «Музыкально – подвижные игры»

Теоретические сведения.

Материал из раздела «Музыкальные подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Практическая работа.

В программе используются следующие музыкально – подвижные игры: «Дирижёр – оркестр», «Трансформеры», «Запев- припев», «Горелки», «Стрекоза», «Повтори за мной», «Дети и медведь», музыкально-подвижная

игра — эстафета «Гонка мячей в колоннах и шеренгах», музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

Раздел «Игры – путешествия»

Теоретические сведения.

В раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Практическая работа.

В программе используются следующие игры - сюжетная игра «Россия – Родина моя», сюжетная игра – путешествие «Королевство волшебных мячей», сюжетная игра «Охотники за приключениями».

Раздел «Креативная гимнастика»

Теоретические сведения.

Содержание раздела предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Практическая работа.

В программе используются следующий материал: креативная гимнастика «Снежинка», «Займи место», «Художественная галерея...», «Дружба», «Выставка картин», «Одуванчик».

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Образовательные

- У обучающихся развита творческая активность, освоены различные виды творчества.
- Дети освоили простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений.
- У детей укреплен опорно – мышечный аппарат, сформирована правильная осанка;
- У обучающихся развита двигательная и музыкально – ритмическая координация.

– У детей развиты внимание, слуховая, зрительная, двигательная память.

Метапредметные:

– Обучающимися приобретен навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

- Развито эмоциональное восприятие, эмоциональная отзывчивость, фантазия.

– Сформирован интерес к хореографическому искусству, развит художественный вкус;

- Совершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

– Воспитаны понятия эстетики отношений в паре (мальчик - девочка).

Личностные:

- У детей сформирован эстетический вкус, стремление окружить себя прекрасным, создавать прекрасное.

– У детей воспитано трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

– У обучающихся развиты патриотические чувства.

- Дети знакомы с элементами танцев различных национальных культур.

- У детей развита любовь к родному краю, малой Родине.

- Дети испытывают чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа.

1.5 Раздел программы «Воспитание»

Цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- ✓ расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ✓ ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- ✓ формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.
- ✓ способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Задачи воспитания:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях.

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
- учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки.
- познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани.
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру.
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений.
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани.
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции.
- поддерживать преемственность поколений.
- продолжать учить отображать в творчестве обычаи и традиции Кубани.
- развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Целевые ориентиры.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста:

- ✓ любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям;
- ✓ различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку;
- ✓ способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
- ✓ самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора;
- ✓ проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми;

- ✓ владеющий основами речевой культуры;
- ✓ дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- ✓ любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом;
- ✓ проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании;
- ✓ обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей;
- ✓ понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих;
- ✓ понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности;
- ✓ проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;
- ✓ способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- ✓ стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации о музыкальных произведениях и хореографии, о традициях народного творчества и об исторических событиях

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, концерты, участие коллективных праздниках и развлечениях, всё это способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх и танцах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концерты, выступления, на разных мероприятиях, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других детей);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе

Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Основой отношений педагога с детьми является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребёнка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживается принципа «Не рядом и не над, а вместе!» тон общения с детьми спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в музыкальном зале.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры и игровые задания, беседы о дружбе, взаимопомощи о правилах поведения в коллективе. В музыкальном зале созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребёнок в ней нуждается. Всё это, помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог поддерживает предотвращение и самостоятельное преодоление конфликтных ситуаций, уступки друг другу, уточнения причин несогласия. Обогащает опыт освоения детьми групповых форм совместной деятельности со сверстниками.

Педагог в совместной деятельности с детьми поощряет обсуждение и установление правил взаимодействия в группе, способствует пониманию детьми последствий несоблюдения принятых правил.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) используют принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с ТНР). В соответствии с этим, программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры, как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

В реализации воспитательного потенциала предусмотрена предметно-пространственная среда, которая используется в воспитательном процессе. В музыкальном зале, где реализуется программа имеются:

- знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ;
- государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы: герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- текст и аудио запись гимна России, Краснодарского края, Кавказского района.
- народные костюмы, казачьи костюмы
- Картотека народных игры, задания, иллюстрации краеведческого содержания.

- фонотека с народными песнями и танцами.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Названия события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Осенний праздник «Что нам Осень принесла»	ноябрь	Утренники на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
2.	Новогодние праздничные утренники	декабрь	Утренники на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
3	Музыкально – спортивный праздник «Богатыри земли русской»	февраль	Музыкально – спортивный праздник на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
4	«Мамочка милая, мама моя» — концертная программа посвящённая Международному женскому дню	март	Утренники на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram
5	Музыкально – спортивный праздник посвященный дню Победы «Помним! Чтим! Гордимся!»	май	Музыкально-спортивный праздник на уровне МАДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Информация в VK и Telegram

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1 Календарный учебный график

Первый год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			Игроритмика. Упражнения для согласования движений с музыкой.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение
2			Игроритмика. Музыкальные задания и игры.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3			Игроритмика. «Тик- так», «Весёлые ладошки».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4			Игроритмика. «Горошинка», «Маг - волшебник».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
5			Игроритмика. «Деревья», «Вправо - влево».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
6			Игроритмика. «Хомячок», «Ходьба на счёт и через счёт»	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
7			Игроритмика. «Хлопки и притопы», «Ходьба наоборот».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

8			Игроритмика. «Дирижёр», «Прятки».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
9			Игрогимнастика. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
10			Игрогимнастика. Строевые упражнения. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
11			Игрогимнастика. «Передвижение шагом и бегом», «Кошечка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
12			Игрогимнастика. «Цапля», «Змейка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
13			Игрогимнастика. «Хоровод», «Светофор», «Лыжники».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
14			Игрогимнастика. «Быстро по местам», «Передвижение шагом и бегом».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
15			Игрогимнастика. «Построение в шеренгу», «Солдатики».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
16			Игрогимнастика. «Солнышко». Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
17			Игротанцы. Ритмические танцы - «Воробьиная дискотека», «Полька -хлопушка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
18			Игротанцы. «Добрый жук», «Скакалка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
19			Игротанцы. «Воробьиная дискотека», «Большая прогулка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
20			Игротанцы. «Скакалка», «Вару - вару».	2	по	групповая	музыкальный	наблюдение

					расписанию		зал	
21			Сюжетная игра- путешествие. «Путешествие в кукляндию», сюжетная игра «Лесные приключения».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
22			Игротанцы. «Матушка - Россия», «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
23			Игротанцы. «Танец сидя», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
24			Танцевально-ритмическая гимнастика. Танцевальные шаги.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
25			Танцевально-ритмическая гимнастика. Приставной шаг и скрестный шаг в сторону.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
26			Танцевально-ритмическая гимнастика. Прыжки с ноги на ногу.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
27			Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
28			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Группировка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
29			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Буратино», «Часики».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
30			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Карусельные лошадки», «Песня короля».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
31			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Ну, погоди...», «Мы - друзья».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
32			Игры-путешествия. Сюжетная игра – путешествие «Пограничники», сюжетная игра «Маугли».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение

ИТОГО:				64 часа				

Календарный учебный график

Второй год обучения

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			Игроритмика. Музыкальные задания и игры.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение
2			Игроритмика. Ходьба, сидя на стуле. Выполнение упражнений под музыку	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3			Игроритмика. Различие динамики звука «громко — тихо».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4			Игроритмика. Упражнения для согласования движений с музыкой.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
5			Игроритмика. Движения руками в различном темпе.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
6			Игроритмика. «Ходьба на счёт и через счёт».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
7			Игроритмика. «Весёлые ладошки», «Маг - волшебник».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
8			Игроритмика. «Ходьба наоборот», «Прятки».	2	по	групповая	музыкальный зал	наблюдение

					расписанию		зал	
9			Игрогимнастика. - Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
10			Игрогимнастика. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
11			Игрогимнастика. Передвижение в сцеплении. - «Становись!», «Разойдись!».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
12			Игрогимнастика. «Цапля», «Змейка», «Группа, смирно!».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
13			Игрогимнастика. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
14			Игрогимнастика. Имитационные, образные упражнения.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
15			Игрогимнастика. Перестроение в круг по сигналу. «Передвижение шагом и бегом».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
16			Игрогимнастика. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
17			Игротанцы. «В ритме польки», «Полька».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
18			Игротанцы. «Модный рок», «Скакалка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
19			Игротанцы. «Весёлые поросята», «Макарена».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
20			Игротанцы. «Русский хоровод», «Давай танцуй».	3	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
21			Сюжетная игра- путешествие «Путешествие на северный полюс».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

22			Игротанцы. Бальный танец «Падеграс».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
23			Игротанцы. «Мы пойдем сначала вправо», «Танец утят», «Лавота».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
24			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Шаг галопа в сторону и вперед», приставной шаг и скрестный шаг в сторону.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
25			Танцевально-ритмическая гимнастика. Шаг с подскоком, русский попеременный, шаг с притопом, шаг с припаданием,	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
26			Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения «Гимнасты».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
27			Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения «Группировка», «Буратино».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
28			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Зарядка», «Травушка - муравушка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
29			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Всадник», «Ванечка - пастух».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
30			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Четыре таракана и сверчок», «Облака».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
31			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Всадник», «Бег по кругу».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
32			Игры-путешествия. Сюжетная игра – путешествие «Путешествие в Спортландию», «Лесные приключения».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение
ИТОГО:				64 часа				

**Календарный учебный график
Третий год обучения**

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1			Игроритмика. Упражнения для согласования движений с музыкой.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение
2			Игроритмика. Музыкальные задания и игры.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
3			Игроритмика. Ритмические импровизации.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
4			Игроритмика. «Ходьба на каждый счёт».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
5			Игроритмика. «Хлопки и притопы», «Гимнастическое дирижирование».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

6			Игроритмика. «Ходьба наоборот», «Раз, два, три, повтори!».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
7			Игроритмика. «Музыкальные молоточки», «Боровик-дирижер».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
8			Игроритмика. «Чики-топ», «Танцуют все».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
9			Игрогимнастика. Повороты переступанием по команде.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
10			Игрогимнастика. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»).	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
11			Игрогимнастика. «Направо, налево, кругом», «Цапля».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
12			Игрогимнастика. «Зарядка», «Змейка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
13			Игрогимнастика. «Группа, смирно!», «Лыжники», «Летает— не летает».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
14			Игрогимнастика. Акробатические упражнения.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
15			Игрогимнастика. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
16			Игрогимнастика. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
17			Игротанцы. «Танец с хлопками». Бальный танец «Полонез».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
18			Игротанцы. «Слонёнок». «Полька».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

19			Игротанцы. «Полька тройками». «Московский рок».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
20			Игротанцы. «В ритме польки». «Круговая кадрили».	3	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
21			Сюжетная игра- путешествие. «Королевство волшебных мячей».	1	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
22			Игротанцы. «Спенк». «Тайм - Степ».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
23			Игротанцы. Ритмические танцы - «Ча-ча-ча». «Самба».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
24			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Сосулька». «Упражнение с платочками».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
25			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Воробьиная дискотека». «Ну, погоди».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
26			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Часики».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
27			Танцевально-ритмическая гимнастика. «По секрету всему свету», «Упражнение с обручем».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
28			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Упражнение с флажками», «Три поросёнка».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
29			Танцевально-ритмическая гимнастика. Акробатические упражнения.	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
30			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Марш», «Шаг галопа в сторону и вперёд».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение
31			Танцевально-ритмическая гимнастика. «Пружинное движение ногами», русский	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	наблюдение

			попеременный, шаг с притопом.					
32			Игры-путешествия. «Россия – Родина моя», сюжетная игра «Охотники за приключениями».	2	по расписанию	групповая	музыкальный зал	диагностическое педагогическое наблюдение
ИТОГО:				64 часа				

2.2 Условия реализации Программы

Работа по Программе строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал с зеркалами находится на первом этаже детского сада, зал светлый, просторный, материально – технически обеспечен.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы имеются все необходимые технические средства обучения, они используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Фортепиано, синтезатор, ноутбук, проектор, экран - для презентации и знакомства с новыми музыкальными произведениями, танцевально – ритмическими, игровыми, гимнастическими элементами. Музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт и колонки со стерео - звучанием, портативная колонка для использования на улице, Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.). Концертные костюмы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы.

- иллюстрации, картинки, игрушки, детские музыкальные инструменты;
- дидактические игры;
- музыкально-танцевальные игры, пособия и атрибуты к танцам
- дыхательные упражнения;
- печатный раздаточный материал для индивидуальных и групповых занятий;
- разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимация, видеоматериалы, мультимедийные презентации) и другое.

Реализация содержания Программы предполагает использование сети Интернет:

- для получения дополнительной информации, обогащения образовательного процесса.

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог – музыкальный руководитель, имеющий высшее педагогическое образование, высшую категорию. В целях совершенствования профессиональных знаний педагог регулярно проходит курсы повышения квалификации.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должна носить вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей и подростков должны способствовать росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, а также диагностировать мотивацию достижений личности (Концепция, гл. III).

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления: соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год:

Входная (вводная) диагностика – в начале учебного года (1-я неделя октября);

Итоговая диагностика – в конце учебного года (4-я неделя мая).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов воспитанников проходит в форме наблюдений и оценки контрольных упражнений.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы размещены в разделе «Приложение».

2.5 Методические материалы

Методические материалы к Программе.

Организуя занятия по танцевально – ритмической, игровой гимнастике, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, выделяются новые средства выразительности.

Методы и приемы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Формы работы.

1. Занятие
2. Подвижно-имитационные игры;
3. Наглядный показ педагога;
4. Беседа;
5. Выступления.

Технологии:

- информационные (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы работы с детьми:

- Доступность отбираемого материала;
- Постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов;
- Руководство детской деятельностью;
- Индивидуальный подход к детям.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Занятия проводятся в игровой форме.

2.6 Список литературы:

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей.-Спб.: «Детство-Пресс», 2016
2. Сулим Е.В. «Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет», М., ТЦ СФЕРА, 2014
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-Денс. Лечебнопрофилактический танец» Детство – ПРЕСС, С.-Пб, 2010.
4. О.А. Вайнфельд, А.А. Талдыкин «Музыка, движение, фантазия!», Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2002.
5. Л.И. Зайцева Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.- метод. Пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013

Литература для родителей

1. Бочкарева, Н.Ю. «Ритмика и хореография» 2000.
2. Зиминая, А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей» 2000

Интернет ресурсы:

1. Онлайн урок ритмики с Кристиной Мацкевич для детей 3-5 лет. Онлайн уроки танцев с Шоубалетом «Культурная революция»
https://www.youtube.com/watch?v=_8NSVXxdGdo&t=2s
2. Сайт: Хореограф. <http://www.horeograf.com/category/tancevalnye-igry>
3. Сайт: Хореография для всех
<https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=17>
4. Ольга Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников». Увлекательная партерная гимнастика для развития данных. + Видео-курс и mp3. <http://secretterpsihor.com.ua/>

**Мониторинг предметных результатов
Контрольные упражнения.**

1. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу и наоборот.

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую руку и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после показа.

1 балл – неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.д.

3 балла – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балла – движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (*проверка гибкости тела вперед*). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 балла – 8-11 см

2 балла - 4-7 см

1 балл - 3 см и меньше

Упражнение «Кольцо» (*проверка гибкости тела назад*) И.п.: лежа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балла – максимальная подвижность позвоночника

2 балла – средняя подвижность

1 балл – упражнение на гибкость вызывает затруднение.

4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор»

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы»

Под тихую музыку дети двигаются как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают, но не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Развитие чувства ритма – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания.

Упражнение с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

- 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза)
- 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения)
- 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши
- 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением)

3 балла – точно передает ритмический рисунок

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком

1 балл – с ритмическим рисунком не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагает высокую двигательную активность ребенка, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками делает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**) этому уровню свойственна слабая творческая активность ребенка, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третий уровень (низкий **6-9 баллов**) ребенок повторяет несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не

